

VARIACIONES GOLDBERG

Enero 2009

2

entrevista **JAZZ**

¿Este es un disco para celebrar una amistad?

No está hecho con esa intención aunque es cierto que el concepto de la amistad queda patente en cualquier rincón del disco.

En el disco hay tres temas suyos, tres de Willis y tres de Standard. ¿Cuál fue el criterio para la selección de las piezas?

El criterio es absolutamente artístico, es una casualidad que hayan salido distribuidos de esta manera, de hecho hay algún tema más que grabamos y no ha salido en el CD porque el material seleccionado era de mayor calidad.

¿Ha tenido que trabajar la postproducción o lo que se oye es lo que se grabó?

No solo no he tenido que trabajar sino que el 90% de los temas son primeras y únicas tomas.

En mi humilde opinión, *To wisdom the price* es el mejor tema del disco. ¿Qué puede contar de él?

Larry compuso este tema hace bastantes años y no deja de ser una muestra de su talento. Suele decir que es el tema con el que más dinero ha ganado, quizás por ese toque un poco comercial. A mí también me parece un tema magnífico y estoy orgulloso de haberlo grabado con él.

¿A quién está dedicado, o en quien pensaba, cuando compuso *Jean Luc's Mood*?

Está dedicado al pianista francés Jean Luc Vallet, que murió hace algo más de diez. Era además de un ser humano excepcional un pionero y referente para todos los que empezábamos a tocar jazz en esos años aglutinados alrededor de "Jazz Forum". Tuve la suerte y la oportunidad de tocar con él muchos años.

El primer trío de Larry Willis estaba formado por Al Foster y Eddie Gómez. Con Foster grabó *Four generations*. ¿Grabará algo con Eddie Gómez para así cerrar el círculo del trío?

No se me había ocurrido aunque podría ser una idea... uhm... lo pensaré.

En el disco está claro que se entiende muy bien con Juanma Barroso. ¿Diría que ya tocan sin mirarse?

Es una buena expresión, de hecho en la grabación de este CD no nos pudimos ver las caras porque estábamos en habitaciones diferentes. Afortunadamente contamos con esa compenetración.

¿Cómo surgió la idea de invitar en un par de temas al saxofonista Ariel Brínguez?

Quería romper un poco la dinámica del trío y al mismo tiempo aportar otra perspectiva con la inclusión de estos dos temas en cuarteto, J. Barroso me recomendó a Ariel Brínguez para este trabajo y creo que fue un acierto su inclusión.

Dice que este disco es para fusionar músicos de Harlem con músicos de Madrid y ver qué pasa. Desde su punto de vista, ¿qué ha pasado en este?

Creo que ha pasado algo muy bonito, donde se mezclan de una forma muy natural distintas concepciones musicales en torno a una única idea central: "jazz". Lo de Harlem y Madrid no es anecdótico, en Harlem nació el jazz como quien dice y yo nací en Madrid.

Willis le decía que el que quiera tocar jazz tiene que saber de la cultura afroamericana. ¿Ya sabe usted?

No voy a presumir de ello pero ciertamente viví en Harlem cuatro años y me mezclé con su gente y su cultura, no fue

ninguna asignatura sino algo cotidiano. Me parece normal que si te gusta la música de jazz quieras saber de sus connotaciones sociopolíticas e históricas, nombres como Billy Holliday, Charlie Parker, Malcom X, Jerry Lee Lewis, Cassius Clay, Martin Luther King, Jack Jonson o Jessy Jackson etc... todos ellos pertenecen por igual a la cultura afroamericana.

Este es el primer volumen de esta serie. ¿Hasta dónde piensa llegar?

La verdad es que tengo un montón de amigos y proyectos en curso entre Harlem y Madrid, quiero grabar con Greg Bandy 'The mayor of Harlem', por mencionar el próximo álbum, y con un montón de gente más. Veremos hasta dónde podemos llegar.

Las diferencias las conocemos, creo, pero ¿en que se parecen Madrid y Harlem?

Bueno en realidad Harlem es un barrio de Nueva York, por tanto los parecidos habrá que buscarlos comparándolos con el *feeling* de algún barrio de Madrid, no con Madrid como ciudad. La característica fundamental de Harlem es que es un barrio habitado por gente de raza negra y que en sus calles surgió el jazz. La forma de vida de esta comunidad tiene un montón de similitudes en el fondo con la forma de vida de determinados barrios de Madrid.

Fue de los primeros en ir a estudiar a Nueva York. ¿Se siente un pionero?

Pues sí, pero no precisamente por ir a Nueva York a estudiar. De hecho cuando fui allí tenía 34 años y llevaba ya otros 15 con el contrabajo a las espaldas. Además no creo que eso conlleve ningún mérito, es una pura cuestión de antigüedad por un lado y circunstancialidad por el otro.

Me siento pionero cuando pienso en la gente que conocí y ya no está, como Miles Davis, Charlie Mingus, Jose Antonio Galicia, David Thomas (mi primer profesor de contrabajo), Jean Luc Vallet, Tony Williams, etc. También al pensar en mis comienzos en 1972, cuando en España todavía no existían festivales de jazz, creo que ni siquiera el de San Sebastián, y tampoco había todavía clubs de jazz. ¿No está mal lo que hemos avanzado?, ¿no te parece?

Sus discos se mueven en una onda de bop, muy clásica, por simplificar, ¿tiene proyectos de electrificar su sonido?, ¿está interesado en eso que se llama fusión?

Respeto todas las fusiones, la fusión siempre lleva al progreso y al avance. No obstante en mi caso particular tengo bastante con mi propia fusión que no es otra cosa sino mi forma de entender el jazz. Ya tuve mi época eléctrica y de momento me encuentro más a gusto en el entorno acústico.

El año pasado le otorgaron un premio a su trayectoria profesional. ¿Cuando se recibe un galardón así hay que interpretarlo como, "bueno ya has hecho todo lo que tenías que hacer y retírate", o bien como "ánimo, sigue, que te queda mucho camino por recorrer"?

Prefiero acogerme a la segunda posibilidad.

La última: fue campeón de atletismo, estudió arquitectura y se dedica al jazz, ¿hay alguna relación entre el atletismo, la arquitectura y el jazz?

En mi caso estoy convencido de que así es, si bien todavía no he llegado a descubrirla del todo...

JOSÉ MANUEL PÉREZ REY