

# OpusMusica

## Nº 32 - Febrero 2009

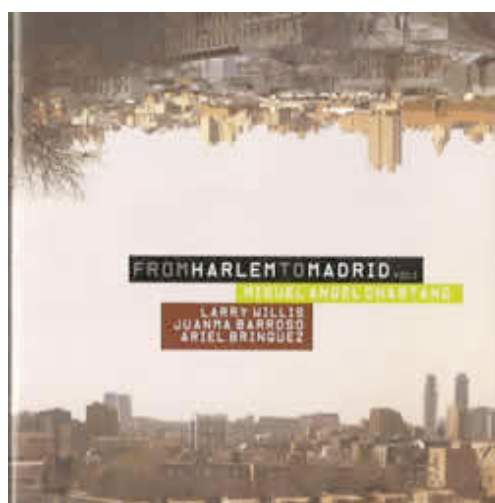
### OpusMusica Jazz

#### Los mejores de 2008

(Por Ángel González Rodríguez)

Este año mi elección de los mejores de 2008 ha recaído en los últimos discos de Miguel Ángel Chastang y de Atomic. Pero fuera del apartado estrictamente musical, destacar también la labor que están haciendo compañías como Karonte en el campo de la música o GlobalRythm en el de la literatura del jazz. Dos ejemplos a seguir y dos razones para seguir creyendo que hay esperanza.

**Miguel Ángel Chastang. From Harlem to Madrid. Nuba Records / Karonte. Miguel Ángel Chastang, contrabajo; Larry Willis, piano; Juanma Barroso, batería; Ariel Bringuez, saxo tenor.**



La gestación de esta grabación comenzó hace más de 20 años, en 1986, cuando Miguel Ángel Chastang se fue a estudiar con Ron Carter el City Collage de Nueva York y estuvo cuatro años viviendo en Harlem. Allí pudo conocer las Jam Sessions de los clubs de Harlem y a grandes del jazz, entre los que se encontraba Larry Willis. Chastang es quizás el mejor contrabajista español junto a Colina y su currículum es impresionante. Por una parte están sus colaboraciones con músicos como Isaac Turienzo, Pedro Iturralde o Jorge Pardo, y por otra sus grabaciones como líder de sus grupos *Chastang Explosion Band*, *Miguel Ángel Chastang Quintet*, su proyecto *Tour Generations*, o el presente con Larry Willis. Todo ello no es más que una muestra de sus inquietudes y dedicación al jazz. Por su parte Larry Willis

ha participado en discos ya míticos de la historia del jazz, como *Right Now!*, en donde ya había dos de sus composiciones. También ha tocado con Lee Morgan, Nat y Cannonball Adderly o Art Blakey. *From Harlem to Madrid*, era una asignatura pendiente. Tras varios proyectos juntos era el momento de plasmar en disco la música que se venía gestando en sus conciertos de los últimos años. Tal y como se dice en el cd "se trataba de fusionar músicos de Harlem con músicos de Madrid y ver que pasa". Casi siempre en formato de trío, excepto en dos temas en los que les acompaña el saxofonista cubano Ariel Bringuez, la interacción y la complicidad entre los músicos resulta evidente ya desde el comienzo. El resultado es excepcional: tres composiciones de Willis, tres de Chastang, una de Diez & Schwartz (*Alone Together*) y dos de Miles Davis, como homenaje a uno de sus maestros y punto de encuentro, ya que los dos han participado o colaborado de una u otra forma con músicos que estuvieron con Miles. Sin duda alguna el mejor disco de jazz nacional del año.

### Más información

[Web oficial de Miguel Ángel Chastang](#). Noticias, contacto y vídeos. Atentos a sus próximos conciertos: imprescindibles.

**Atomic. Retrograde. Jazzland Recordings. Fredrik Ljungvist, vientos; Magnus Broo, traompeta; Havard J.C., piano; Ingebrit Häker Flaten, bajo; Paal Nilsen-Love, batería y percusiones.**



Probablemente Atomic sea el mejor grupo de jazz de la actualidad. Al menos para mí sí lo son y si he de destacar algo es que han logrado un sonido propio, diferente y único a la vez que mantienen su espíritu libre y su capacidad de sorpresa. En este caso vuelven a repetir la fórmula de su ya mítico *The Bikini Tapes*: una caja con 3 cds, aunque en este caso sólo uno sea en directo. La música de Atomic ha evolucionado hasta un punto en que casi podríamos llamarla "música total", porque logra afectar tanto al cuerpo como al alma. Su música da lugar a la introspección y, como ocurre con la buena música, es capaz de contarnos todo aquello que queremos oír. Su complejidad quizás se encuentre en la

capacidad de sus miembros para componer (hay composiciones de todos excepto de su batería) junto a la excepcional unión que transmiten. Sin importar de quien sean las composiciones, todos las atacan como si fueran propias porque en Atomic los cinco miembros son líderes. Los dos primeros cds están formados por nuevo material, en el que Atomic sigue definiendo su estilo. Su evolución compositiva les hace acercarse al mundo más experimental de la música clásica contemporánea. Sin embargo, sus ritmos les hacen mantenerse en el lado más arriesgado del jazz. Según la opinión de varios críticos a la que me sumo, así hubiera sonado Tony Williams en el segundo quinteto de Miles Davis si hubiera buscado un punto más "rock" a su estilo. En el tercer cd, grabado en Seattle, aparecen versiones de dos temas que ya habían aparecido en *Happy New Ears* y cuatro versiones de temas de los dos discos de estudio. La comparación nos hace aproximarnos a lo que son Atomic en directo, una experiencia única para los sentidos. Sólo con escuchar las dos versiones de *Painbody* nos daremos cuenta de lo que son capaces de hacer y de cómo se reinventan. Atomic hacen música urbana, arraigada al "hombre / mujer" contemporáneos, dirigida a los inconformistas, a quienes nos gusta seguir dando paseos "on the wild side". Son pocos los grupos que pueden editar triples cds y salir airoso. Ellos ya lo han hecho dos veces.

## **Más información**

[Atomic](#). Web del grupo, donde encontramos noticias y podemos escuchar su música.

[Jazzland](#). Su discográfica, en la que se pueden descubrir muchos más grupos de suecos y noruegos.

### **+jazz**

**Revolutionary Road. Richard Yates.** Alfaguara. "Al menos escribía Artie Shaw y Benny Goodman en las cubiertas de todos mis libros de texto sin saber muy bien quiénes eran esos señores, sólo porque algunas del curso superior lo hacían y parecía la cosa más sofisticada del mundo". Aunque este no sea un libro de jazz, es un libro muy recomendable que nos habla de una época en la que esta música era muy importante. Imprescindible para los amantes de los 50 en USA.

Escribir a [Ángel González Rodríguez](#)



La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.