

## FROM HARLEM TO MADRID Vol 2

### “SOMBRAS”

Siempre me ha gustado desde los tiempos de los discos de vinilo curiosear en los textos y comentarios que se incluían en los álbumes, especialmente recuerdo cuando estos comentarios se ceñían a la música grabada en el disco y estaban escritos por los propios autores : Coltrane, Charlie Mingus, Miles Davis, etc, ... Lo interesante no solía ser la calidad literaria sino más bien la autenticidad de las reflexiones del autor. De manera que continuando con esta tradición incluiré algunas reflexiones y comentarios sobre la música de este disco...

From Harlem to Madrid, Vol. II, comienza con el tema del mismo nombre “**From Harlem to Madrid**”. En ella y en “**Sombras**”, que da título al CD, he tratado conscientemente de crear sonidos que puedan recordar ambientes urbanos en cualquier calle de Madrid o Harlem.

En “**From Harlem to Madrid**” hay un solo colectivo de saxo y trombón donde con un poco de imaginación se pueden escuchar sirenas de bomberos, de policía, ruido, gente, voces, coches, ...

Aunque si se trata de imaginación, tengo una amiga muy querida a la que suelo enseñarle mis composiciones nuevas, esto es lo que me respondió cuando escuchó “**Sombras**”:

*“Madre mía, qué temazo!!!es espectacular, tengo la carne de gallina..el principio es bellissimo, verdaderas sombras vibrando en el aire y luego se convierte en un cuadro espectacular con elefantes caminando lentamente, un paisaje muy africano, y luego se convierte en algo sumamente urbano y cool,... luego asciende como un pájaro que alza el vuelo y luego le siguen mil pájaros más, luego la selva entera se mueve, exuberante y sombría, hasta que cae el último rayo de sol....*

Yo le contesté : ¿De verdad puedes imaginar todo esto escuchando “Sombras”, ja, ja?

Para ser justos tengo que añadir que el ambiente africano lo crea quien fuera mi compañero y ahora mi amigo **Juanma Barroso** , con sus tambores, y su interpretación y comprensión de la canción y sus espacios... Inunda este disco con toda su energía y su “groove”, pegado al contrabajo en todo momento. También le tengo que agradecer sus opiniones en el proceso de mezclas.

“**Spirit Monitor**” es una composición de **Frank Lacy**. En español viene a ser algo parecido al Angel de la Guarda. Frank Lacy, aunque nacido en Houston, Texas, hace tiempo que fijó su residencia en Harlem, N.Y. Le conocí curiosamente en Madrid, él estaba tocando con la banda “Mingus Dynasty”, y yo estaba pasando unos días de vacaciones. En ese momento yo vivía en Harlem y estudiaba en el City College.

Decidí llamar a Frank para este disco en representación de Harlem... y el resultado sobrepasó todas mis expectativas.

Su forma de improvisar es distinta a la de la mayoría de los músicos que conozco y, prestando atención a sus solos, se pueden oír claramente todas sus ricas influencias: su padre era guitarrista de jazz y su madre cantante de Gospel, además de sus experiencias personales en el mundo del jazz, el pop y el reague. Frank aporta a este disco toda su fresca y moderna concepción del jazz, esta composición, el arreglo de vientos del mi balada “**One For Al**”, escrita en homenaje a Al Foster. Esta balada con distintas secciones en 5/4 y 4/4 ya la tengo grabada con el propio Al y con Eddie Henderson a la trompeta, pero quería oírla como la concebí originalmente, escrita para trombón.

**Germán Kucich** es un pianista sutil y elegante con un precioso sonido de piano. Nació en Mar del Plata, en Argentina y hace mucho tiempo que reside en Madrid. Le pedí que escribiera algún tema para este disco ya que es un gran compositor y lo que trajo fue algo buenísimo “**Just Another**

**Tang**": es una magnífica composición con una sutil dedicatoria en su título. El tema fluye con relax y frescura desde la introducción de piano, pasando por series rítmicas en 7/4 y finalmente en 4/4. La sonoridad del fliscorno y el trombón le dan al tema un colorido distinto y especial.

**“Walking Ahead”** es un blues con un puente de 12 compases, del que destacaré por destacar algo , el solo de tenor de **Ariel Brínguez** , fantástico... Ariel es un músico joven, nacido en Cuba, que pone toda su energía y su talento en este disco. Ya tocó en dos temas en la grabación anterior y en ésta no solo toca en todos los temas, sino que aporta además una composición original **“Black Urban Groove”**, llena de ideas y frescura. Gracias especiales a **Román Feliú** que une su alto a la sección de vientos en este tema. El swing que toman los solos es un poco golfo con el “beat” tan delante...pero me gusta...

**“I Remember Elvin”** es mi última composición, escrita obviamente en homenaje a Elvin Jones. He tocado y grabado con muy buenos baterías pero nunca había tenido a alguien tan pegado a mí en todo el disco como Juanma Barroso. Le comentaba unos días antes de la grabación que lo más importante para conseguir algo que tuviera magia y fluidez era crear el ambiente idóneo...

Con la sensación de haber conseguido con creces mis objetivos en esta producción, mi agradecimiento a: Frank Lacy, Juanma Barroso, Germán Kuchich, Ariel Brínguez, Román Feliú, a los hermanos Pedro y Pablo Baselga encargados del sonido, a mi familia que me aguanta, a Fernando Rosado de Karonte que sigue apostando por “From Harlem to Madrid”, a Gerardo Pérez del Café Central, a la Comunidad de Madrid, y un largo etcétera....

M.Chastang

Madrid 2 de Octubre 2.009