

## FROM HARLEM TO MADRID (vol I)

En 1986 me concedieron una beca para estudiar con Ron Carter en el City College de N.Y. Me quedé viviendo en Harlem hasta 1990. Mis días transcurrían yendo a clase por las mañanas al City College donde completaba mis estudios musicales y por las noches llegaba como dicen allí "The real thing". Solía ir a Jam Sessions en distintos clubs de *Harlem*, en uno de ellos llegué a tocar con bastante asiduidad "BILYS". Fue allí donde tuve la oportunidad de conocer y tocar con muchos músicos que frecuentaban este lugar, allí estaban Eddie Henderson, Leon Thomas, Junior Cook, Greg Bandy, Eddie Gladen, Sonny Fortune, etc.

Trabé amistad con casi todos ellos, pero alguien influye de manera fundamental en mi vida: Larry Willis. Fue director musical del legendario grupo "Blood, Sweet & Tears" y miembro fundador de "Fort Apache" con Jerry Gonzalez; posteriormente ha tocado con la gran mayoría de grandes del Jazz como Cannonball y Nat Adderley, Freddie Hubbard, Dizzy Gillespie, Woody Shaw, Lee Morgan, Jackie McLean, Carmen McRae,...., y una lista interminable. Su primer trío fue con sus compañeros de clase Eddie Gomez y Al Foster.

A los pocos meses de conocernos, Larry y yo éramos grandes amigos. Venía por mi casa en *Harlem* con mucha frecuencia y nos pasábamos las tardes y noches tocando y hablando. A él le gustaba que yo quisiera vivir en *Harlem*, me solía decir que quien quiere tocar jazz tiene que saber de la cultura afroamericana, tiene que saber quién fue Sugar Ray Robinson, Cassius Clay, Malcom X, Billie Holliday, etc. Larry me ayudó a sentir y conocer el jazz de la calle en *Harlem*, en jam sessions, en clubs, en "After hours", en casa de amigos, caminando por la calle, en cualquier sitio o esquina.

En estos más de 20 años transcurridos desde entonces he seguido manteniendo distintos proyectos con Larry.

Uno de ellos es el trío con Juanma Barroso a la batería y con el que hemos hecho varias giras por España en los últimos cinco años. Hace unos meses y a raíz de esta experiencia, pensé que era el momento de desarrollar un proyecto de grabaciones discográficas que reflejara esta mezcla o fusión de vivencias y experiencias entre *Harlem* y *Madrid*, donde resido en la actualidad. Se trataba de fusionar músicos de *Harlem* con músicos de *Madrid* y ver qué pasa... Esta es la primera grabación de la serie y el resultado no puede ser más ilusionante. La contribución de Larry es enorme en este disco, aporta además tres temas originales: *To Wisdom The Price*, *Sanctuary* y *Heavy Blues*. Hay otros tres temas que aportó yo: *Toya's*, *J. Luc's Mood* y *Entre tu y yo*. Y otros tres standards: *Nardis* y *Blue in Green* de Miles Davis y *Alone Together* de Diez & Schwarth.

Juanma Barroso toca la batería en este disco de una manera que a veces no sé si estoy en *Harlem* o en *Madrid*. Su compenetración con Larry es sencillamente sorprendente. Mi agradecimiento a Juanma es absoluto.

Por último quise contar con la aportación de Ariel Brínguez, un joven músico cubano que reside entre nosotros desde hace algún tiempo. Toca el saxo tenor en *J. Luc's Mood* y el soprano en *Entre tú y yo*. Gracias también a él por su ilusión y frescura así como a Andrés Vázquez encargado del sonido y las mezclas.

Hace tan solo unos días, aquí en Madrid, en uno de los descansos de la grabación, Larry me comentaba que hace tiempo que aprendió que no existen las casualidades en la vida, nos gustaba la música que oíamos y me decía que el resultado de lo que estamos haciendo ahora es solo la continuación y la consecuencia de lo que empezamos juntos en 1986.

Hay músicos excelentes, pero si tienes la suerte de poder trabajar con L. Willis tienes la garantía de su entrega al 100% tanto a nivel musical como humano.

Larry me suele llamar su "hermano de música"...De nada estoy tan orgulloso...