

OpusMusica Jazz

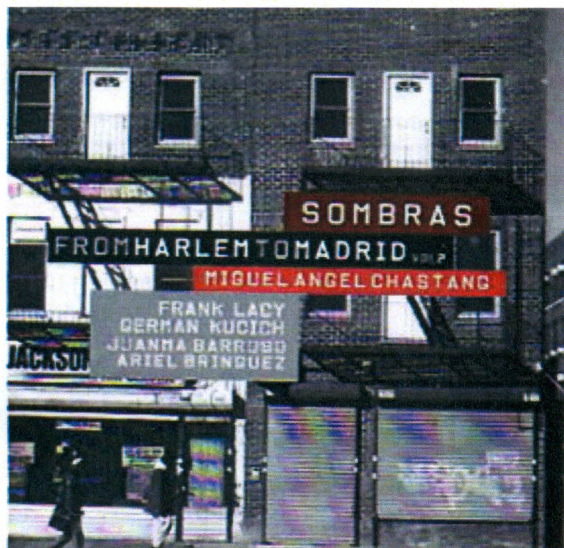
## Miguel Ángel Chastang / The Curtis Counce Group

Ángel González Rodríguez

Dedicamos el mes de marzo a dos grandes contrabajistas. Curits Counce dirigió a mediados del siglo XX uno de los mejores grupos de la costa oeste norteamericana. Ya inmersos en el siglo XXI, Miguel Ángel Chastang lidera uno de las mejores propuestas que podemos encontrar en España.

### Miguel Ángel Chastang. From Harlem to Madrid

**Miguel Ángel Chastang. From Harlem to Madrid. Nuba Records. Distribuido por Karonte. Miguel Ángel Chastang, contrabajo; Germán Kucich, piano; Juanma Barroso, batería; Frank Lacy, trombón y flugelhorn; Ariel Brínguez, saxo tenor y soprano; Román Feliz, saxo alto.**



Miguel Ángel Chastang acaba de editar *From Harlem to Madrid Vol.2*, la esperada continuación al volumen 1 que fue elegido disco del año 2008 en esta revista. Si entonces la colaboración de lujo era la de Larri Willis, ahora tenemos la de Frank Lacy al trombón, junto con Román Feliú y Ariel Brínguez en los saxos. El disco, producido por el propio contrabajista, fue grabado en los estudios Infinity de Madrid en septiembre del pasado año y cuenta con ocho temas. Chastang aporta cinco composiciones de una calidad envidiable que le sitúan entre los grandes compositores de jazz españoles.

*From Harlem to Madrid Vol. 2* se abre con el corte de igual título en el que trombón y saxo intentan recrear los sonidos de las calles de Madrid y New York, algo que logran al igual que lo hiciera el quinteto de Max Roach y Clifford Brown en su *Parisian Throughfare* (aunque en aquel caso se trataba de París y de un guiño-homenaje a Gershwin). Aunque de una manera más reposada, *Sombras* también intenta transmitir los mismos sonidos de ciudad en un tema que poco a poco va creciendo en intensidad.

*I Remember Elvin* y *One for Al*, son sendos homenajes a Elvin Jones y a Al Foster. La primera es una de mis piezas favoritas del cd, llena de *swing* y con grandes interpretaciones. La segunda ya había sido interpretada anteriormente con el mismo Al Foster, pero ahora es la primera vez que se graba usando un trombón, instrumento para el que fue escrita. *Walking Ahead* es un maravilloso