

# Miguel Angel Chastang arrolló con su calidad musical en el Apolo

El veterano contrabajista y su banda realizaron una soberbia actuación ante un numeroso público dentro del Festival Internacional de Jazz de Almería

Diego Martínez / ALMERÍA

Sensibilidad y fuerza pueden convertirse en un mismo concepto. Así lo demostró el contrabajista Miguel Ángel Chastang en la magnífica actuación que realizó el pasado martes en el Teatro Apolo dentro del XVIII Festival Internacional de Jazz de Almería.

Su depurada técnica, gran sensibilidad, incuestionable fuerza y sobre todo, su extraordinaria versatilidad, han convertido a Miguel Ángel Chastang en una indiscutible primera figura del jazz español, y así lo demostró en la cita almeriense.

El veterano músico se rodeó en esta ocasión de Martí Serra (saxo y clarinete), Al Foster (batería) y Albert Bové (piano) para interpretar un variado e inquietante repertorio. Canciones cargadas de optimismo y vitalidad que no dejaron indiferentes al público presente. Ritmos contagiosos con una ejecución perfecta a la par que sentida marcaron la tónica del concierto, que recordó en muchas ocasiones a los locales de jazz neoyorquinos, en los que el propio Chastang se ha formado como músico.

Pese a estar en un segundo plano en el escenario, presumiblemente por no querer restar protagonismo a los músicos que le acompañan, Miguel Ángel Chastang tiene un magnetismo que muy pocos músicos de jazz tienen para, desde atrás, disponer sobre el escenario con su inseparable compañero, su contrabajo, convertido en un cetro imperial.

Miguel Ángel Chastang nace en



Miguel Angel Chastang al contrabajo junto al resto de sus músicos.

## MAESTRO

Chastang es un virtuoso del contrabajo y así lo puso de manifiesto el martes en Almería

Madrid en 1952. Hasta la edad de 22 años compagina sus dos vocaciones hasta el momento, los deportes (Chastang ha sido en su juventud una destacada figura en el campo del atletismo nacional) y su inclinación artística hacia la pintura y arquitectura. Abandona

dichos estudios en el tercer curso al encontrar su verdadera vocación: la música.

Comienza a estudiar el contrabajo con David Thomas, natural de Detroit (E.E.U.U.). A partir de esta fecha, la carrera profesional de Miguel Ángel Chastang está marcada por una dedicación y constancia dignas de encomio. Como muestra de su trabajo en estos años queda una inmensa lista de actuaciones y grabaciones discográficas con prácticamente la totalidad de los jazzistas españoles, así como con extranjeros afincados en nuestro país.

En 1980 participa en el XIV Festival Internacional de Montreux (Suiza) acompañando al pianista argentino Luis Vecchio. En 1984 funda en asociación con Jorge Sylvester un sexteto con el que graba su segundo LP 'Magic Night'. Queda reflejado en estas dos producciones su gran talento no solo como instrumentista sino también como compositor

Su depurada técnica, gran sensibilidad, incuestionable fuerza y sobre todo, su extraordinaria versatilidad, han convertido a Miguel Ángel Chastang en una indiscutible primera figura del jazz.