

es el proyecto que, primero se hace con una producción con el pianista Larry Willis, y este es el punto de partida. Este es un ejercicio que trato de sea de coherencia. ¿Cuáles on las reglas de este juego? Las que yo he impuesto: con músicos que tengan que ver con Harlem y con Madrid. Hecho el proeycto con Willis, y ya está. La esencia del proyecto es que haya gente nueva, y Frank Lacy ha tomado el relevo.

< Miguel Angel Chastang – “Sierra Cabrera”

Sus compañeros aportan un tema cada uno

El proyecto es mío pero quise socializarlo un poquito más, que haya un tema de Ariel [Bringuez], un tema de Germán [Kucich] y un tema de Frank [Lacy]. Yo soy un poquito el aglutinante y el compositor mayoritario con lo que me aseguro la validez estética y la coherencia musical. Los temas elegidos de los compañeros están un poco condicionados en el sentido de que ellos han propuesto una cosa que ve en mi línea, con lo que la fusión es fluida y natural

En este sentido es un hombre generoso porque permite que el grupo participe en un plan tan personal como este- ¿Este es un disco que nace desde el cariño?

Todo el proyecto está basado en el cariño. Voy teniendo una cierta edad y me voy permitiendo ciertos lujos: ya no hago conciertos con gente con la que no me llevo bien. Hace tiempo que aposté por el trabajo en equipo. La ventaja de la gente que toca instrumentos de base, como el contrabajo y la batería, es que ejerces otro tipo de liderazgo. Son un hombre de equipo y no tengo esos problemas que tienen los líderes.

¿Cuál es el modelo en el que se inspira?

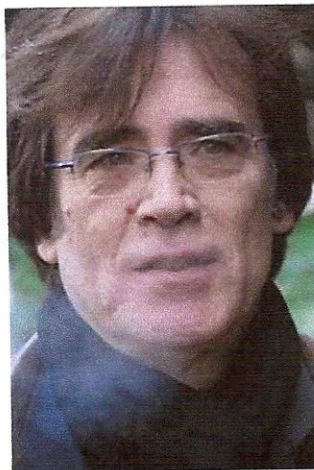
Mi modelo era, es, Miles Davis y en Miles, por encima de todas sus virtudes, estaba el sentido de equipo; el protagonismo que sabía dar a los músicos que tocaban con él.

¿Musicalmente donde se sitúa?

Siempre me he considerado situado en la vanguardia; otra cosa es que dé un paso atrás calculado. Cada vez estoy más desinhibido, simplemente por una cuestión generacional. Ahora me toca. Ahora es tiempo de menos palabras y decir; ¿cómo ves tú la música? Así; hoy por hoy la veo así.

¿Qué tal se lleva con los bateristas, pues “I remember Elvin” y “One for Al” están dedicados a dos de estos músicos, con los que, me figuro, habrás tocado.

Con Elvin Jones no toqué; simplemente le homenajeo. He tocado con gente muy cercana a él. De hecho, hace unos años, y este es uno de los proyectos pendientes de la serie, es hacer un “Tributo a Elvin”, no como nombre de un compositor, sino como nombre de una banda que formé a raíz de la muerte de Elvin. Mi implicación con Elvin viene de ahí. Fue un



Miguel Angel Chastang.