

# 29 FESTIVAL JAZZ

# TERRASSA

Buscar en distritojazz.com



[Inicio](#)

▶ JAZZ

Discos

Conciertos

Festivales

Entrevistas

Jazz en DVD

Biografías

Galería de Fotos

Jazz en Papel

Enlaces

Noticias

▶ OFF JAZZ

Discos

Conciertos

Festivales

▶ LIBROS

▶ TEBEOS

▶ CINE/DVD

▶ DISTRITOJAZZ EN LA RED

▶ FORO

Subscríbete al boletín

Introducir su email:



suscribirme al boletín



Página

JAZZ / Listado de Entrevistas / Miguel Angel Chastang

## Entrevista a Miguel Angel Chastang

[volver al listado de entrevistas](#)

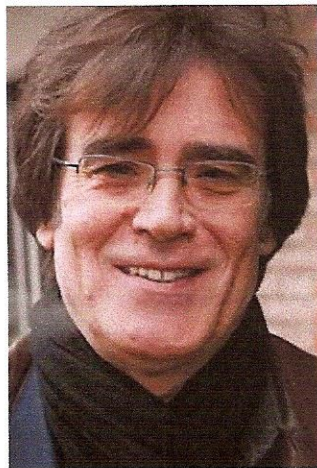
Artista: Miguel Angel Chastang  
 Fecha y lugar de nacimiento: 1952  
 Madrid  
 Contrabajista



Fecha: 2010-04-14

### “LA SENSACIÓN CON ESTE DISCO ES DE MUCHA MÁS RESPONSABILIDAD”

“UN PROYECTO PARA QUE SEA AUTÉNTICO TIENE QUE TENER UN CORAZÓN QUE SEA AUTÉNTICO”



Miguel Angel Chastang.

El contrabajista Miguel Angel Chastang (Madrid, 1952) presenta la segunda entrega de su proyecto “From Harlem to Madrid”. En esta oportunidad el músico elegido del barrio neoyorquino es el trombonista Frank Lacy, que sustituye al pianista Lary Willis. Chastang, un hombre con las ideas claras sobre lo que quiere, considera que este es un trabajo más propio, más personal, que le ha exigido una mayor responsabilidad que en su su anterior entrega. Y tiene claro que para que un proyecto sea auténtico tiene que tener corazón: “Un proyecto para que sea auténtico tiene que tener un corazón que sea auténtico”.

Chastang, un auténtico pionero del jazz español, es un hombre vital, divertido y apasionado del ajedrez, del que es un consumado jugador; que sobre la polémica de la propiedad intelectual y las descargas de música en internet solicita algo de mucho sentido común: “calma”.

¿Por qué “Sombras”?

Es difícil de responder. En la vida las explicaciones nunca son tan fáciles. “Sombras es una composición especial para mí. Fue una composición que me consumió mucho tiempo y energía. Era un mundo de sombras del que conseguí salir y hacer un tema que a la gente le gusta mucho; aunque yo tengo mis favoritos. Estoy muy orgulloso de cómo ha quedado “Sombras”. Esta composición me pareció emblemática y significativa como para dar nombre a la producción.

¿Cuáles son esos temas favoritos suyos?

Mi favoritos es “One for All”.

Este disco representa una cierta continuidad respecto del anterior, pero también tiene muchos cambios. ¿Cuál ha sido el concepto que te ha movido en este trabajo?

Un proyecto para que sea auténtico tiene que tener un corazón que sea auténtico. Las cosas tienen que ser verdad. Este proyecto es verdad en la medida en que el autor se compromete consigo mismo a seguir unas líneas. “From Harlem to Madrid”

