



Miguel Angel Chastang en la UAM

Dice que este disco es para fusionar músicos de Harlem con músicos de Madrid y ver qué pasa. Desde su punto de vista, ¿qué ha pasado en este?

Creo que ha pasado algo muy bonito donde se mezclan de una forma muy natural distintas concepciones musicales en torno a una única idea central: "jazz". Lo de Harlem y Madrid no es anecdótico, en Harlem nació el jazz como quien dice y yo nací en Madrid!!!

Willis le decía que el que quiera tocar jazz tiene que saber de la cultura afroamericana. ¿Ya sabe usted?

No voy a presumir de ello pero ciertamente viví en Harlem cuatro años y me mezclé con su gente y su cultura, no fue ninguna asignatura sino algo cotidiano. Me parece normal que si te gusta la música de jazz quieras saber de sus connotaciones sociopolíticas e históricas, nombres como Billy Holliday, Charlie Parker, Malcom X, Jerry Lee Lewis, Cassius Clay, Martin Luther King, Jack Jhonson, Jessy Jackson etc.... todos ellos pertenecen por igual a la cultura afroamericana.

Este es el primer volumen de esta serie. ¿Hasta dónde piensa llegar?

La verdad es que tengo un montón de amigos y proyectos en curso entre Harlem y Madrid, quiero grabar con Greg Bandy "The mayor of Harlem", por mencionar el próximo álbum y con un montón de gente más. Veremos hasta donde podemos llegar.



Miguel Angel Chastang con Al Foster a la batería.