

¿Ha tenido que trabajar la postproducción o lo que se oye es lo que se grabó?

No solo no he tenido que trabajar sino que el 90% de los temas son primeras y únicas tomas....

Uno de los standards es "Nardis", que está dedicado a Ben Sidran, quien ha estado tocando en Madrid en noviembre. ¿Ha sido pura casualidad? ¿Conoce el trabajo de Sidran? ¿Qué opinión le merece?

Pues la verdad es que sí, es pura casualidad aunque sí conozco a Ben Sidran y su trabajo, si bien desconocía esta dedicatoria. Trabajé con él hace unos pocos años y fue una experiencia formidable.

Para mi humilde modo de ver "To wisdom the price" es el mejor tema del disco. ¿Qué puede contar de él?

Larry compuso este tema hace bastantes años y no deja de ser una muestra de su talento. Suele decir que es el tema con el que más dinero ha ganado, quizás por ese toque un poco comercial. A mí también me parece un tema magnífico y estoy orgulloso de haberlo grabado con él.



El cuarteto con Ariel Brínguez (a la derecha).

¿A quién está dedicado, o en quien pensaba, cuando compuso "Jean Luc's Mood"?

Está dedicado al pianista francés Jean Luc Vallet. Murió hace algo más de diez años y allá por 1975 cuando ya residía en Madrid. Era además de un ser humano excepcional un pionero y referente para todos los que empezábamos a tocar jazz en esos años aglutinados alrededor de "Jazz Forum". Tuve la suerte y la oportunidad de tocar con él muchos años.

El primer trío de Larry Willis estaba formado por Al Foster y Eddie Gómez. Con el primero grabó "Four generations". ¿Grabará algo con Eddie Gómez para así cerrar el círculo del trío?

No se me había ocurrido aunque podría ser una idea.....uhm lo pensaré.

En el disco está claro que se entiende muy bien con Juanma Barroso ¿Diría que ya tocan sin mirarse?

Es una buena expresión, de hecho en la grabación de este cd no nos pudimos ver las caras porque estábamos en habitaciones diferentes, afortunadamente contamos con esa compenetración.

¿Cómo surgió la idea de invitar en un par de temas al saxofonista Ariel Brínguez?

Quería romper un poco la dinámica del trío y al mismo tiempo aportar otra perspectiva con la inclusión de estos dos temas en cuarteto, J. Barroso me recomendó a Ariel Brínguez para este trabajo y creo que fue un acierto su inclusión.