

Miguel Ángel Chastang

Retrato de un superviviente

► meticulosamente el bajo... y yo ahí de pardillo y empiezo a ver a gente muy rara, todos blancos... ¡era un anuncio! Esa fue la lección: tú te vanaglorias de tu profesor, pues yo todavía hago esto y lo hago como si estuviera tocando con los mejores músicos. Y tenía toda la razón del mundo.

Después de finalizadas sus lecciones con Ron Carter, aún permaneció un tiempo en los Estados Unidos. Muchos pensamos que ya nunca volveríamos a escucharle... Me di una prórroga y estuve otros dos años más por mi cuenta, tocando y viviendo de lo que sacaba. Vivía en Harlem. Pasados cuatro años, hacia el año 90 o el 91, me cansé un poco, tuve problemas de índole personal, sentí que era el momento de elegir entre quedarme para siempre o regresar. Decidí volverme.

Me figuro que el regreso no le resultaría fácil. Primero, me tomó un tiempo desintoxicarme de Ron: después tuve que asimilar que estaba de vuelta; coincidió con un momento de depresión, de nuevo los años grises, poco dinero y poca energía para poner en marcha proyectos personales... me casé y pasé a tocar con Pedro Iturralde...

... y llegó la Explosion Band, su primera banda americana.

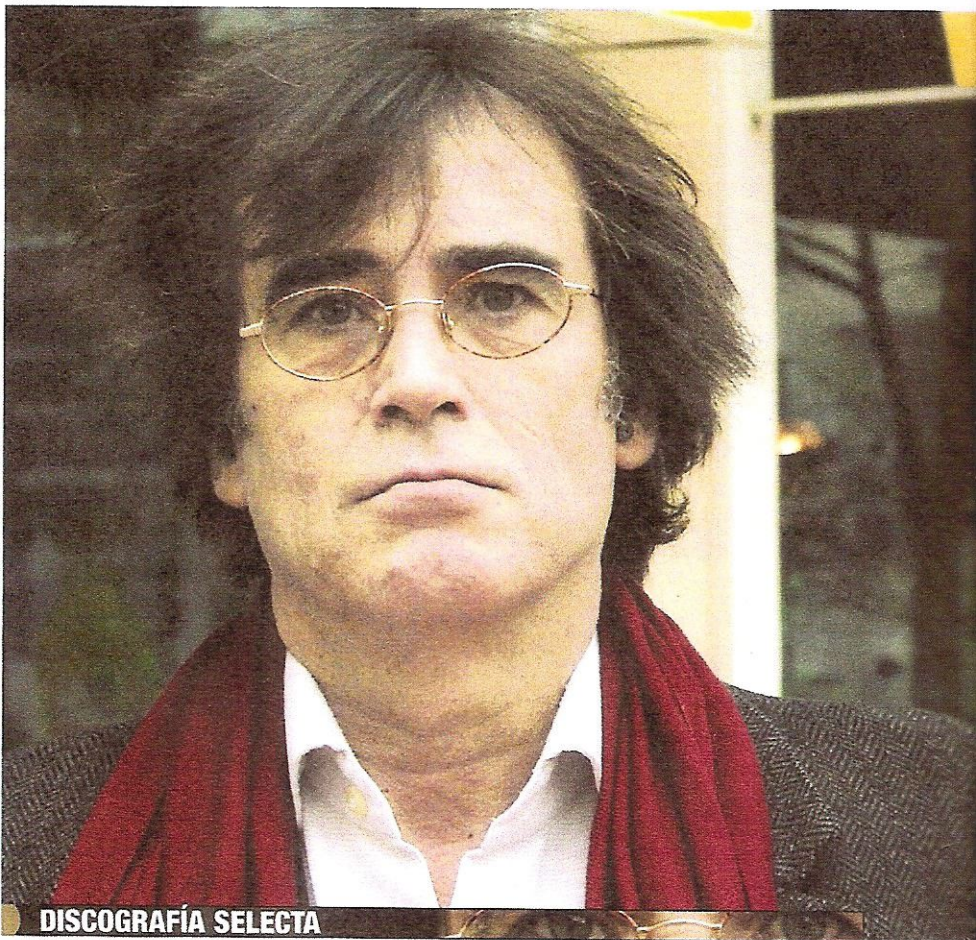
La Explosion Band fue el fin de un ciclo, el de mi experiencia americana, cuando regresé y, como colofón, traje de gira a Gary Bartz, a Jimmy Ponder y a Wallace Roney, entre otros, y grabamos ese concierto en el Populart en el que tanto sufrí. Puede que fuera a consecuencia de eso que pasé los siguientes años recluso. Me dediqué a lamentarme de lo mal que iba el jazz en España, lo mucho que echaba de menos Nueva York... eso cambió a partir del año 97 cuando rompí con todos los complejos y me decidí a ter-

minar con la inercia de esos años; volví a sentir nervio en el cuerpo, sentí la necesidad de hacer un grupo con gente de aquí y creé el quinteto con Carlos Carli, Mariano Díaz, Chris Kase y Mikel Andueza que duró hasta el 2000 y con el que grabé el disco del Café Central.

Para entonces andaba usted más centrado, por así decirlo.

Aquel quinteto me ayudó a reconciliarme conmigo mismo, a recuperar el músico que creo que soy. Por supuesto, no es la persona de los diez últimos años sino la de los últimos cincuenta; gracias a eso, pude retomar el contacto con los músicos americanos, mis amigos, algo que tenía abandonado, como si fuera algo ajeno a mí. Entonces, aprovechando la muerte de Elvin Jones, decidí hacerle un tributo e invité a participar a Eddie Henderson, Sonny

“EN ESTE DISCO NOTO QUE HE TENIDO MÁS INFLUENCIA



DISCOGRAFÍA SELECTA

• A SU NOMBRE

- 1983: *Viriato Blue* (CFE)
- 1992: *Live at Populart* (L. Música)
- 2001: *En el Central* (Ingo)
- 2006: *Four Generations* (Karonte)

• Con ORGÓN

- 1980: *Fables of Fabus* (I.Z.)

• Con JORGE PARDO

- 1982: *Jorge Pardo* (Blau)

• Con CHASTANG SYLVESTER SEXTET

- 1985: *Magic Night* (CFE)